More than a joke

Encuesta Online

PERSPECTIVAS

Esta infografía presenta los resultados de una encuesta online realizada como parte del Proyecto MENTOR: «Más que una broma: el humor en tiempos de dictaduras».

419

GÉNERO

PAÍSES

*419 personas de más de 21 países compartieron sus opiniones.

«9 de cada 10 personas piensan que el humor es importante en la política».

VIVIÓ BAJO UNA DICTADURA O UN RÉGIMEN AUTORITARIO

UN MIEMBRO DE SU FAMILIA PARTICIPÓ EN MOVIMIENTOS DE RESISTENCIA

«Cuatro de cada diez encuestados conocen ejemplos en los que se utilizó el humor para resistir o hacer frente a la dictadura en su país. Entre ellos, solo uno de cada diez afirmó que él o un miembro de su familia habían participado personalmente».

Financiado por la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son, sin embargo, exclusivamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser consideradas responsables de los mismos.

More than a joke

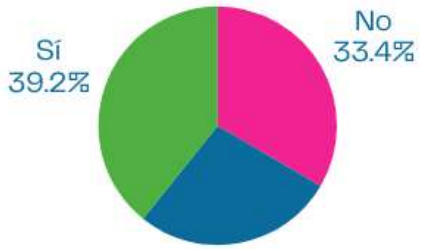
Encuesta Online

PERSPECTIVAS

Esta infografía presenta los resultados de una encuesta online realizada como parte del Proyecto MENTOR: «Más que una broma: el humor en tiempos de dictaduras».

419

¿DEBERÍA HABER LÍMITES AL HUMOR EN UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA?



*Las opiniones están divididas.

LAS VIÑETAS QUE INSULTAN A LOS GRUPOS RELIGIOSOS DEBERÍAN ESTAR PROHIBIDAS

«Tres de cada cuatro encuestados (75%) consideran que el humor puede utilizarse de manera eficaz para cuestionar el statu quo político».

LOS ENCUESTADOS CREEN QUE LOS PRINCIPALES RIESGOS DEL HUMOR POLÍTICO SON:

60%

Banalizar cuestiones serias

53%

Distraer la atención de los problemas reales

*La sátira se considera el tipo de humor más eficaz en política.

83%

Sátira

49%

Sarcasmo

47%

Ironia

21%

Slapstick

50%

Parodias

Financiado por la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son, sin embargo, exclusivamente los de los autores y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de la Agencia Ejecutiva en el ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural (EACEA). Ni la Unión Europea ni la autoridad concedente pueden ser consideradas responsables de los mismos.